



CRÉATURE 101

Tu te demandes comment on fabrique les monstres qui hantent les films? MARIO SOUCY, de M.S.F.X. STUDIO, nous explique la marche à suivre, étape par étape.



► **46 RENCONTRE STAIND** effectue un dernier tour de piste avant l'enregistrement de son prochain album.

► **47 PSYCHO**
Avoir peur,
ça peut être
une maladie!



► **44-45 XTRAMONDE**

Du poulet, pour se faire des muscles!

Phénomia[®]
en supplémentaire



Le requin, une espèce menaçante et menacée

Le disque de la semaine
THE SOUL SESSIONS,
de Joss Stone

Au grand écran
Confessions of a
Teenage Drama Queen

► **48 XNET**

Les bonnes adresses
pour tout savoir sur
les jeux vidéo

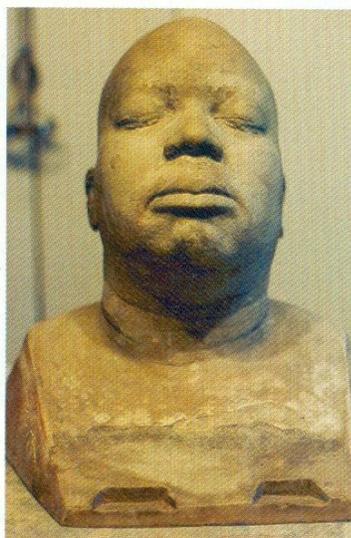




CRÉATURE 101!

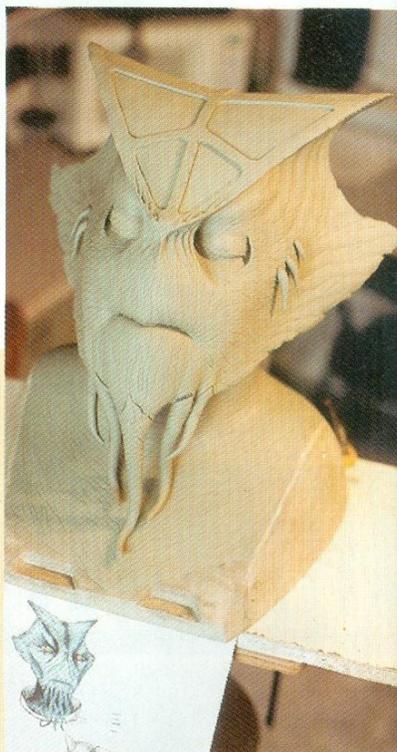
À la télé comme au cinéma, les monstres et les créatures extraterrestres sont légion. T'es-tu déjà demandé comment on les fabrique? J'ai rencontré **MARIO SOUCY**, de **M.S.F.X. STUDIO**, maître ès effets spéciaux, qui m'a expliqué, photos à l'appui, la marche à suivre pour fabriquer et colorer un charmant individu venu d'une lointaine galaxie.

1 Tout commence par le dessin de la créature. Une fois que celui-ci est approuvé par l'équipe de production, Mario demande à l'acteur qui tiendra le rôle du monstre de venir à son atelier. Dans ce cas-ci, il fallait fabriquer un masque et des mains à trois doigts en latex. Pour effectuer le moulage, Mario a donc appliqué de l'Alginate (un produit dentaire!) et des bandelettes de plâtre sur le visage et les mains du comédien. Ce dernier a dû patienter 25 minutes avant qu'on le sorte de là. Il faut être patient dans ce métier... «et surtout, ne pas être claustrophobe!», précise Mario.

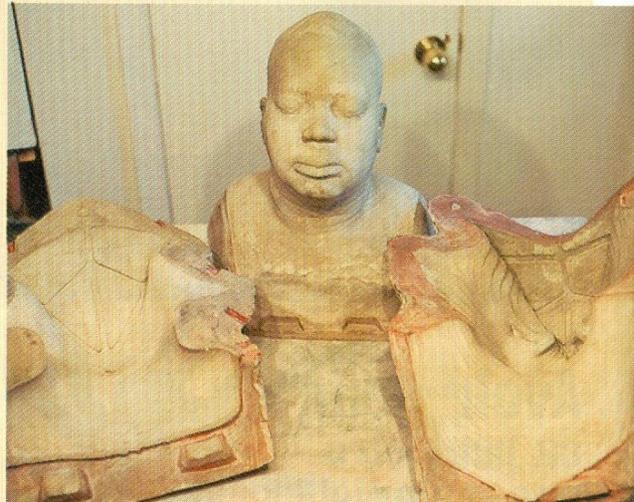


2 Notre artiste sépare le «moulage» en deux pour pouvoir l'enlever. Il remet les deux parties en semble et remplit le tout de plâtre, ce qui donne un «positif», comme on dit dans le métier. Il s'agit dans ce cas-ci de la reproduction (en plâtre) de la tête de l'acteur. Ce dernier peut maintenant partir. Vu ce qu'on va faire subir à cette tête, il vaut mieux qu'elle soit solide!

3 Mario recouvre le «positif» de plastique, pour créer la tête qui figure sur le dessin approuvé. À cette étape, il arrive souvent qu'il ajoute de petits détails. C'est la première fois qu'il voit le monstre en 3D, et ça l'inspire.



4 Pour la prochaine étape, Mario a besoin d'un moule de la tête en plasticine. Afin de le fabriquer, il recouvre de plusieurs couches de plâtre liquide le visage de la créature et recommence l'opération avec la partie arrière de la tête. Il obtient ainsi deux moules d'environ un pouce d'épaisseur chacun qu'il va pouvoir assembler sur le «positif».





5 Comme la créature et l'acteur ne se ressemblent pas (évidemment...), il y a un espace vide entre la tête en plâtre et les moules. Notre spécialiste injecte alors de la mousse de latex pour le combler; c'est cette matière qui formera le masque. Ensuite, il cuit le tout au four à 200 °C pendant environ deux heures. C'est prêt...

6 Enfin, pas tout à fait. Avant de démouler le tout, Mario attend que ça refroidisse. Il a maintenant le masque de latex que l'acteur portera lorsqu'il jouera ses scènes. Un peu pâle, non? Eh oui, il faut le colorer, bien sûr!



7 Pour ce faire, Mario utilise un aérographe (*airbrush*). Il s'agit d'une sorte de pistolet à air relié à un compresseur qui envoie la peinture avec une grande précision. Notre artiste peint le masque, qui commence à avoir belle allure, il faut bien l'admettre. Il applique d'abord les différentes couleurs, puis il ajoute des picots et fait ressortir la texture du masque afin d'obtenir le rendu souhaité.



8 L'acteur doit revenir pour l'essayage du masque. Mario badigeonne d'abord le visage du comédien avec de la colle chirurgicale afin que le masque adhère bien à la peau et puisse rendre ses expressions faciales. L'acteur enfle ensuite le masque avec précaution. Comme la colle adhère très vite, Mario n'a pas le droit de faire une erreur – il ne tient pas à ce que la créature ait la face toute croche!



9 Finalement, Mario ajoute quelques petites prothèses pour faire un raccord entre le masque, les yeux et la bouche de l'acteur. Il repeint même ces endroits afin d'obtenir une finition parfaite. Quelques accessoires plus tard – un dentier et des verres de contact –, et voilà un superbe extraterrestre! Quel talent, non?



Pour en savoir plus sur les cours de maquillage et de moulage de M.S.F.X. STUDIO, rends-toi sur le site www.makijaz.com/cours/mario/mario_fr.html ou compose le (514) 351-1280.