



**CÉLÈBRE DE MONTRÉAL  
JUSQU'À LOS ANGELES**

# LE MAÎTRE DES EFFETS SPÉCIAUX

Entrer dans le studio de Mario Soucy, c'est pénétrer dans un monde où les monstres et les créatures les plus diverses semblent vouloir s'animer pour notre plaisir et parfois aussi pour nous faire frissonner d'horreur.

**M**ario Soucy est connu de Montréal jusqu'à Los Angeles. Sa persévérance et son doigté ont fait de lui un expert des effets spéciaux, et ses réalisations se comptent par centaines.

**Mario, dans quelle production pouvons-nous voir vos plus récentes créations?**

Dans la scène de *Nez rouge* où le personnage incarné par Patrick Huard se fait mordre, le chien et le bras sont mes créations. C'est donc un bras en caoutchouc! Les différentes étapes de ce travail consistaient, d'abord, à mouler un bras et, ensui-

te, à en faire une copie en plâtre, à partir de laquelle j'ai fait un autre moulage en caoutchouc, pour enfin y couler un autre caoutchouc. Pour ce qui est du chien, les poils ont été implantés un par un. Juste pour ce travail de finition, j'ai dû mettre de 8 à 10 heures par jour pendant trois jours.

**Un des tableaux du Cirque du Soleil porte aussi votre signature...**

Oui. En vue du spectacle *O*, à Las Vegas, en 1998, j'ai supervisé une équipe de plusieurs personnes pendant sept mois. Nous avons fabriqué des masques pour

les 20 nageuses dirigées par Sylvie Fréchette. Chaque masque, épousant la forme du visage, était unique.

**Récemment, le Cirque du Soleil a encore fait appel à vos talents.**

Oui. Pour le show *Zumanity*, j'ai conçu des prothèses pour transformer le nez et le menton de certains artistes. Mon équipe et moi en fabriquions cinq à la fois pour chacun d'eux: chaque prothèse ne résiste qu'une seule journée parce que le latex est mince comme une aile de papillon aux extrémités et se détériore lorsqu'on l'enlève.

**Utilisez-vous d'autres matériaux que le latex?**

Pour mes monstres, comme Andromaque, j'emploie de la silicone. Je fais d'abord un moulage en plasticine (l'empreinte de la sculpture), dans lequel est ensuite coulée la silicone. L'étape cruciale consiste à peindre les petites veines et autres détails au *airbrush*. Trois mois de travail ont été nécessaires pour réaliser Andromaque. Nous étions deux sculpteurs pour cette création et nous avons même dû nous inspirer de livres d'anatomie. Pour d'autres œuvres, j'utilise aussi la mousse de latex et la gélatine.

**Vous avez aussi travaillé pour le film *Being at Home with Claude*, mettant en vedette Roy Dupuis, n'est-ce pas?**

En effet, le type à la gorge tranchée est

- 1- Même les nageuses du spectacle *O*, présenté à Las Vegas, ont fait appel à ses talents.
- 2- Mario Soucy a la cote auprès des réalisateurs de films d'horreur.
- 3- Le film *Hochelaga* comportait certains visages pas nécessairement sympathiques...

une de mes compositions.

**Vous ne créez donc pas juste des personnages imaginaires?**

Non. Je fais souvent des maquillages d'effets spéciaux. D'ailleurs, en 2002, lors de la remise des American Guild Awards et des Emmy Awards, j'ai été en nomination pour le maquillage d'Armand Assante dans *Federal Protection*. Et, en 2000, j'ai réalisé le maquillage vieillissant Frances Fisher dans la série *Jackie Bouvier Kennedy Onassis*. Frances y interprétait la mère de la célèbre première dame des États-Unis. Trois semaines auparavant, l'actrice avait subi une chirurgie esthétique. Il fallait voir sa surprise lorsqu'elle s'est regardée dans le miroir: son cou présentait les mêmes rides qu'avant l'intervention, ce qui lui a fait dire, à la blague, qu'elle poursuivrait son chirurgien puisque son opération de rajeunissement ne semblait pas avoir réussi! On en a bien ri!

**Depuis combien d'années faites-vous ce métier?**

Ça fait maintenant 17 ans. Sans le savoir, c'est mon frère aîné qui m'a entraîné dans cette belle aventure. J'avais sept ou huit ans quand il m'a emmené voir quatre films d'horreur au cinéma. J'ai fait beaucoup de cauchemars après cela, mais j'ai eu la piqûre quand même, car je me suis mis à créer des personnages d'horreur par passe-temps, un peu comme un petit garçon qui assemble des modèles réduits. Mon acharnement, ma persévérance, la pratique sans relâche m'ont amené peu à peu à me perfectionner et à faire des rencontres professionnelles intéressantes et aux débouchés prometteurs.

**Les producteurs américains semblent vraiment vous apprécier. Pourquoi ne pas travailler exclusivement pour eux?**

Au Québec, nous pouvons compter les experts d'effets spéciaux sur les doigts d'une main, et je préfère être à mon compte et gérer ma propre compagnie.



1



2



3

Les Américains spécialisés dans ce domaine ont peut-être de plus gros budgets qu'ici, mais leur façon de travailler est très différente. Ici, on touche à tout, l'éventail de possibilités de créations est plus grand. Là-bas, les concepteurs se spécialisent généralement dans un domaine précis. De toute façon, cela ne m'empêche pas de signer des contrats avec les producteurs américains.

**Vos enfants semblent-ils vouloir suivre vos traces?**

Ils s'intéressent à mon travail, c'est certain. Pour le moment, ce sont plus les déguisements de l'halloween qui retiennent leur attention ainsi que celle de leurs amis.

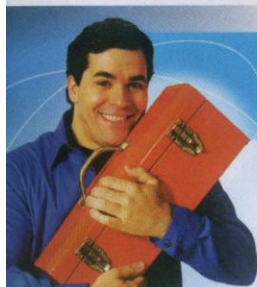
**Les gens intéressés par le maquillage d'effets spéciaux peuvent-ils suivre des cours?**

Oui. J'offre des cours par correspondance à quiconque est désireux de se perfectionner dans ce métier. Plusieurs personnes suivent un cours juste pour mieux connaître l'art du déguisement à l'occasion de fêtes spéciales comme l'halloween ou des bals masqués. Elles reçoivent toute la documentation nécessaire, et je leur indique aussi les adresses des différentes maisons où se procurer les matériaux. Elles peuvent me joindre

au (514) 351-1280 ou encore m'écrire à [msfxstudio@videotron.ca].

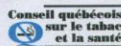
**Recevez-vous quelquefois des commandes particulières?**

Oui, par exemple, je suis en train d'immortaliser le buste d'une femme à l'aide de photos. Cette personne veut commercialiser une poupée et désire que la tête de cette poupée soit la copie de la sienne. Souvent, on me demande aussi de fabriquer une urne funéraire représentant le visage de la personne décédée. Ou encore plusieurs femmes enceintes font mouler leur ventre rond pour conserver à tout jamais le souvenir de leur grossesse. Le célèbre comédien Julien Poulin a même fait appel à moi récemment: il veut que je moule les mains de son fils entrelacées dans les siennes. Moi-même, je me suis laissé prendre à ce jeu fascinant: j'ai fabriqué une boucle de ceinture représentant le visage de mon père. Il fallait voir sa réaction lorsque je la lui ai offerte. L'originalité n'a pas de frontière dans le domaine des effets spéciaux. Sur le plan professionnel, on m'a demandé de fabriquer des prothèses pour Gérard Depardieu, qui jouera dans le film *Nouvelle-France*. Ces prothèses doivent simuler différentes maladies de peau dont sera affecté son personnage. **DF**



J'ai trouvé les «outils»  
pour m'aider à cesser de fumer!

1 888 853-6666



j'Arrête.

1 888 853-6666 www.jarrete.qc.ca

centres d'abandon  
du tabagisme