

## Soirée des Jutra: *Incendies*, favori d'un cru relevé



[Agrandir](#)

Mélissa Désormeaux-Poulin, qui est en nomination dans la catégorie de la meilleure actrice, et le réalisateur du film *Incendies*, Denis Villeneuve.

ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



**MARC CASSIVI**

La Presse

Cela allait de soi. *Incendies* de Denis Villeneuve, fier de ses 10 citations, mène la course aux prix Jutra, qui seront remis le 13 mars.

> À lire aussi : [Nominations aux Jutra : les réactions](#)

> Vidéo : [Dévoilement des nominations](#)

Le film événement de 2010, succès à la fois critique et populaire, fait figure de grand favori au gala d'excellence du cinéma québécois, alors qu'il est nommé dans la plupart des catégories de pointe: meilleur film, meilleur scénario, meilleure réalisation, meilleure actrice (Lubna Azabal et Mélissa Désormeaux-Poulin).

Denis Villeneuve, Jutra du meilleur réalisateur l'an dernier, avait vu *Polytechnique* se faire coiffer au poteau dans la catégorie du meilleur film par *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan. Cette fois-ci, un raz-de-marée est à prévoir pour *Incendies*, nommé 10 fois également aux prix Génie et en lice pour l'Oscar du meilleur film étranger.

La brillante adaptation de la pièce de Wajdi Mouawad sera néanmoins en bonne compagnie à la 13e Soirée des Jutra. La liste des finalistes est à l'image d'un excellent cru de cinéma québécois en 2010. Parmi les finalistes au Jutra du meilleur film, outre *Incendies*, l'on retrouve *10 ½* de Podz, *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan, *Curling* de Denis Côté et *Les signes vitaux* de Sophie Deraspe.

Tout en saluant l'inclusion des *Signes vitaux*, une oeuvre sensible et subtile, comme «invitée surprise» dans la catégorie la plus prestigieuse des Jutra, on regrette l'absence de Sophie Deraspe dans celle de la meilleure réalisation, qui compte tous les autres cinéastes des longs métrages finalistes au Jutra du meilleur film. Le jury lui a préféré Kim Nguyen, un metteur en scène talentueux, dont le dernier long métrage, *La Cité*, souffrait cependant de surenchère esthétique.

Le très inspiré *À l'origine d'un cri* de Robin Aubert est sans doute le grand oublié de ce dévoilement de finalistes. Ce film poignant sur le deuil et la famille n'est nommé que trois fois, pour son montage, le scénario de l'acteur-cinéaste et l'excellente prestation (dans un rôle de soutien) de Jean Lapointe. Dommage pour Michel Barrette, qui livre tout un numéro d'acteur.

Soulignons aussi l'absence parmi les finalistes du jeune Robert Naylor, la révélation de 10 ½, pourtant cité aux Génies dans la catégorie du meilleur acteur. Son partenaire de jeu Claude Legault, très juste dans ce film de Podz, reçoit une accolade bien méritée, lui qui avait été exclu des finalistes des prix du cinéma canadien.

En somme, l'on remarque quelques «oubliés», comme c'est inévitablement le cas chaque fois que l'on procède à ce genre d'exercice. Quelques «points d'interrogation» aussi: trois citations pour le très médiocre *Reste avec moi*, une autre pour le scénario bancal de *Piché: entre ciel et terre*... Mais franchement, aucun scandale en vue.

La liste des finalistes dévoilée mercredi au Monument-National par Luc Picard et Henry Welsh, respectivement président et délégué général de la Soirée des Jutra, est de très bonne tenue et l'on se félicite d'y trouver plusieurs artisans d'oeuvres moins publicisées: la lumineuse Evelyne Rompré dans *Deux fois une femme* de François Delisle, notamment, ou encore Guylaine Tremblay, touchante de vérité dans *Trois temps après la mort d'Anna* de Catherine Martin (un autre film qui aurait sans doute mérité plus d'égards que ses deux seules citations).

*Barney's Version*, un film surreprésenté aux prix Génies (il mène le bal dans 11 catégories), n'a pas autant plu aux jurys de pairs des Jutra qui, depuis deux ans, sélectionnent les finalistes. Le film de Richard Lewis n'obtient que quatre citations, pour son scénario, sa direction artistique, sa coiffure et son maquillage.

Des 40 longs métrages éligibles au Jutra, 24 se retrouvent finalistes dans au moins une catégorie, dont *Filière 13* pour le son et *Le poil de la bête* pour la meilleure coiffure. Comme quoi il y a toujours possibilité de trouver du bon dans du mauvais.

La 13e Soirée des Jutra, animée cette fois par Sylvie Moreau et Yves P. Pelletier, aura lieu le 13 mars au Théâtre Saint-Denis et sera diffusée en direct à Radio-Canada à compter de 19 h 30. Le Jutra hommage, tel qu'annoncé précédemment, sera remis à Jean Lapointe et le Billet d'or du film le plus populaire, à *Piché: entre ciel et terre*.

---

**Voir section >Meilleur maquillage à la page 5.**

## Liste des finalistes

### > Meilleur film

10 1/2  
Les amours imaginaires  
Curling  
Incendies  
Les signes vitaux

### > Meilleure réalisation

Denis Côté, Curling  
Xavier Dolan, Les amours imaginaires  
Kim Nguyen, La cité  
Podz (Daniel Grou), 10 1/2  
Denis Villeneuve, Incendies

### > Meilleure actrice

Lubna Azabal, Incendies  
Suzanne Clément, Tromper le silence  
Melissa Désormeaux-Poulin, Incendies  
Evelyne Rompré, 2 fois une femme  
Guylaine Tremblay, Trois temps après la mort d'Anna

### > Meilleur acteur

Jay Baruchel, The Trotsky  
Emmanuel Bilodeau, Curling  
Jacques Godin, La dernière fugue  
Claude Legault, 10 1/2  
François Papineau, Route 132

### > Meilleure actrice de soutien

Dorothée Berryman, Cabotins  
Marie Brassard, Les signes vitaux  
Geneviève Chartrand, Le journal d'Aurélie Laflamme  
Isabelle Miquelon, La dernière fugue  
Danielle Proulx, Reste avec moi

### > Meilleur acteur de soutien

Martin Dubreuil, Les 7 jours du talion  
Yves Jacques, La dernière fugue  
Jean Lapointe, À l'origine d'un cri  
Alexis Martin, Route 132  
Gérard Poirier, Reste avec moi

> Meilleur scénario

Robin Aubert, À l'origine d'un cri  
Michael Konyves, Barney's Version  
Claude Lalonde, 10 1/2  
Ian Lauzon, Piche entre ciel et terre  
Denis Villeneuve (avec la collaboration de Valérie Beaugrand-Champagne), Incendies

> Meilleure direction de la photographie

Nicolas Bolduc, La cité  
Bernard Couture, Les 7 jours du talion  
Michel La Veaux, Trois temps après la mort d'anna  
Claudine Sauvé, Tromper le silence  
André Turpin, Incendies

> Meilleure direction artistique

Andre-Line Beuparlant, Incendies  
Dominique Desrochers, Cabotins  
Claude Par , Barney's Version  
Michel Proulx, L'enfant prodige  
Patrice Vermette, La cité

> Meilleur son

Martin Desmarais, Luc Mandeville, Dominique Delguste, Cabotins  
Simon Poudrette, Christian Rivest, Stephane Bergeron, Isabelle Lussier, Filière 13  
Sylvain Bellemare, Jean Umansky, Jean-Pierre Laforce, Incendies  
Michel Lecoufle, Pierre-Jules Audet, Luc Boudrias, Les 7 jours du talion  
Patrick Rousseau, Louis Gignac, Oscar et la dame en rose

> Meilleur montage

Michel Arcand, La derniere fugue  
Carina Baccanale, à l'origine d'un cri  
Monique Dartonne, Incendies  
Xavier Dolan, Les amours imaginaires  
Valérie Héroux, Les 7 jours du talion

> Meilleure musique

Guy Bélanger, Benoît Charest, Route 132  
Michel Cusson, Reste avec moi  
Philippe Heritier, La cite  
Julien Knafo, Lucidite passagere  
Martin Leon , Le journal d'Aurélie Laflamme

> Meilleurs costumes

Carmen Alie, Cabotins  
Mariane Carter, La cite  
Francesca Chamberland, L'enfant prodige  
Sophie Lefebvre, Incendies  
Julie-Anne Tremblay, Le journal d'Aurélie Laflamme

> **Meilleur maquillage**

Adrien Morot, Barney's Version  
Jo Pat Parris, Les signes vitaux  
Marlène Rouleau, C.J. Goldman, Les 7 jours du talion  
Micheline Trépanier, Oscar et la dame en rose  
**Mélanie Turcotte, Mario Soucy, 2 fois une femme**

> Meilleure coiffure

Andre Duval, Le poil de la bête  
Réjean Goderre, Barney's Version  
Réjean Goderre, Oscar et la dame en rose  
Sabin Paradis, Cabotins  
Philippe Sarfati, Les amours imaginaires

> Meilleur documentaire

La belle visite, Jean-François Caissy  
Le cœur d'Auschwitz, Carl Leblanc  
Pierre Falardeau, Carmen Garcia et German Gutierrez  
Les porteurs d'espoir, Fernand Dansereau  
Vous n'aimez pas la vérité: 4 jours à Guantanamo, Luc Côté et Patricio Henriquez

> Meilleur court / moyen métrage

Felix et malou, Sophie Dupuis  
Mokhtar, Halima Ouardiri  
M'ouvrir, Albéric Aurteneche  
Sophie Lavoie, Anne Émond  
Vapor, Kaveh Nabatian

> Meilleur film d'animation

Higglety pigglety pop ou la vie a sûrement plus à offrir, Chris Lavis, Maciek Szczerbowski  
La fête, Malcolm Sutherland  
Les journaux de Lipsett, Theodore Ushev  
Mamori, Karl Lemieux  
Un vortex dans face, Joel Vaudreuil

<http://www.lapresse.ca/cinema/nouvelles/201207/17/01-4547213-soiree-des-jutra-incendies-favori-dun-cru-releve.php>